

Эпоха сквозь призму портрета

К 285 - летию со дня рождения
великого художника
Дмитрия Григорьевича Левицкого

Дмитрий Григорьевич **Левицкий**
(1735—1822)

русский **художник-живописец**, крупнейший мастер парадного и камерного портрета, академик, руководитель портретного класса в Академии художеств, член масонской ложи «Умиравший сфинкс».

Автор изображений известнейших людей российского государства, включая императрицу Екатерину II и двор цесаревича Павла.



Дмитрий Левицкий родился в 1735 году в Киеве. Его отец Григорий Левицкий происходил из рода запорожских казаков. Он был художником и гравером, работал в Киево-Печерской типографии, а в 1738 году стал священником. В 1758 году Левицкий уехал из Киева в [Петербург](#), где поступил в Академию художеств. Во время учебы он писал на заказ портреты, расписывал православные храмы, в том числе деревянную церковь Рождества Христова на Песках. В 1762 году Левицкого, по распоряжению правительства, вместе с другими художниками направили в [Москву](#). Живописцы создали панно на триумфальных воротах, которые возвели в городе в честь коронации [Екатерины II](#). В эти же годы вместе с художником Василием Васильевским Левицкий работал над другим государственным заказом. Он писал иконы для [Храма великомученицы Екатерины на Всполье](#), который в 1760-х отреставрировали по поручению императрицы

В 1768 году Дмитрий Левицкий вернулся в Петербург. Живописец участвовал в выставках [Академии художеств](#). В 1770 году за портрет ректора Александра Кокорина он получил звание академика. В следующем году приказом Совета Академии художеств Левицкого назначили руководителем портретного класса.

В конце 1760-х годов Дмитрий Левицкий стал одним из самых популярных портретистов России. Художник получал заказы как от правительства, так и от дворянских семей Петербурга.

В 1773 году в Петербург приехал французский философ и просветитель Дени Дидро. В том же году Левицкий написал его портрет.

В 1783 году Левицкий по заказу канцлера Александра Безбородко написал парадный портрет Екатерины II «Екатерине-Законодательнице в храме богини Правосудия». В 1786 году Дмитрий Левицкий был избран членом Совета Академии художеств. В августе 1789 года Левицкий ушел из Академии художеств из-за конфликта с руководством. Живописцу почти перестали платить деньги за государственные заказы и сократили жалование. Левицкий работал художником до конца жизни, но уже не получал государственные заказы. В 1810-х он рисовал портреты петербургских дворян, в том числе офицера Николая Грибовского, фрейлины Екатерины II Анны Протасовой.

Умер Дмитрий Левицкий 16 апреля 1822 года. Похоронили его на Смоленском кладбище в Петербурге. Могила художника до наших дней не сохранилась.



[Портрет архитектора
Александра Филипповича
Кокоринова. 1769](#)
Холст, масло., 134 x 102
[Государственный Русский
музей](#)

[Портрет воспитанницы Императорского
воспитательного общества благородных девиц
Глафиры Ивановны Алымовой. 1773](#) Холст,
масло., 183 x 142
[Государственный Русский музей](#)



[Портрет Петра Васильевича
Бакунина Большого. 1782](#)
Холст, масло., 62 x 49
[Государственная
Третьяковская галерея](#)

Так называемые «[Смолянки](#)» – цикл из семи портретов воспитанниц Смольного института, из первых выпусков, выполненных художником [Дмитрием Левицким](#) в 1772–76 годах по заказу императрицы Екатерины II. Сейчас картины выставлены в корпусе Бенуа Русского музея.



Ф. С. Ржевская и Н. М. Давыдова

Ржевская (справа) изображена в голубом форменном платье, установленном для воспитанниц второго возраста. Давыдова (слева) представлена в форменном платье кофейного цвета, установленном для первого (младшего) возраста.

Феодосия Степановна Ржевская происходила из прославленной и состоятельной семьи. Ее отец – генерал-поручик С. М. Ржевский, мать – урожденная баронесса Строганова. В институт она поступила вместе с сестрой, Прасковьей. Феодосия в числе шести лучших выпускниц была пожалована золотым шифром. В 26 лет Феодосия вышла замуж за князя Голицына.

Княжна Настасья Михайловна Давыдова. Настасья, как и Феодосия, отличилась декламацией на экзамене, потому и была выбрана для первого портрета Левицкого. Происходила из грузинского княжеского рода. Ее отец, генерал-майор Михаил Михайлович Давыдов, в 1780-х был губернатором в Тамбове.

Е. И. Нелидова

Девушка изображена в сценическом костюме, танцующей менуэт на фоне театральной декорации во время одного из спектаклей, которые часто ставили в Смольном в то время.

Дочь поручика Нелидова, одна из первых выпускниц института. По воспоминаниям, Нелидова отличалась остроумием и веселым нравом, была изящна и хорошо сложена, но весьма дурна лицом. Это, впрочем, не помешало ей впоследствии стать камер-фрейлиной и фавориткой Павла I. Окончила свою жизнь в Смольном, где помогала императрице Марии Федоровне в управлении женскими институтами.



Е. Н. Хруцова и Е. Н. Хованская

Девочки также изображены в сценических образах. Смуглая 10-летняя Хруцова (слева) играет мужскую роль и одета в соответствующий костюм – в институте, где учились одни девочки, она прославилась этим амплуа.

Екатерина Николаевна Хруцева, в замужестве фон Ломан. Дочь генерал-майора Николая Васильевича Хруцева и Прасковьи Михайловны, урожденной княжны Волконской. Окончила институт с отличием. Ее успех в занятиях был отмечен Екатериной II и королем Швеции Густавом III, который наградил девочку драгоценностями – прислал ей в подарок бриллиантовое сердечко.

Княжна Екатерина Николаевна Хованская, в замужестве Нелединская-Мелецкая. Дочь полковника князя Николая Васильевича Хованского и княгини Марии Николаевны, урожденной Щепотьевой. Окончила институт с шифром Екатерины II. С 1786 года – супруга Ю. А. Нелединского-Мелецкого, поэта, статс-секретаря императора Павла I, сенатора, почетного опекуна Петербургского Воспитательного дома.

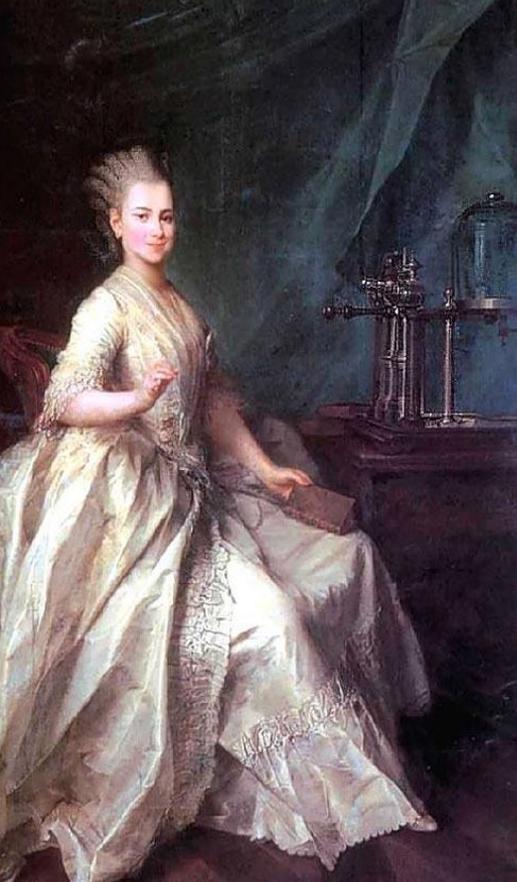


А. П. Левшина

Девушка изображена в танцевальной позе, она представлена в сценическом костюме, судя по всему, в том, в котором она с большим успехом сыграла роль Заиры в одноименной трагедии Вольтера, которую ставили в Смольном.

Александра Петровна Левшина – любимица императрицы Екатерины II. Закончила институт с золотой медалью и пожизненной пенсией, после чего стала фрейлиной императрицы.

Впоследствии вышла замуж за капитана Измайловского полка князя П. А. Черкасского, но брак был недолгим – Александра рано скончалась.



Е. И. Молчанова

Изображена в белом шелковом платье, установленном в то время для воспитанниц старшего (четвертого) возраста Воспитательного общества благородных девиц. Справа на столе – антлия (вакуумный насос), использовавшийся как учебное пособие. В левой руке она держит книгу. Этот атрибут позволяет воспринимать изображение и как Аллегория Науки (или Декламации). Эта картина, вместе с двумя следующими, судя по всему, экспонировались в интерьере как триптих. Екатерина Ивановна Молчанова происходила из старинной, но обедневшей московской семьи. В Смольном отличалась серьезностью, сосредоточенностью, выделялась среди воспитанниц любовью к наукам, любила больше читать, чем участвовать в играх и развлечениях, хотя не раз выступала на сцене устроенного в институте театра. Окончила курс второй, с медалью и шифром, после чего была представлена ко двору фрейлиной.

Г. И. Алымова

Одна из лучших арфисток своего времени изображена с любимым инструментом, который одновременно делает ее и Аллегорией Музыки. Она одета в форменное парадное платье из белого шелка, установленное для воспитанниц IV (старшего) возраста, которое выглядит особенно роскошно: это платье «полонез» с «хвостом» и «крыльями» на большом панье (каркасе из китового уса). Подол юбки украшен фалбалой, а лиф – пышными бантами. Глафира Ивановна Алымова входила в первый выпуск института 1776 года, закончила воспитание «первою» и была награждена золотой медалью первой величины и шифром. По окончании института стала фрейлиной императрицы. Она же впоследствии написала первые воспоминания о Смольном институте.



Н. С. Борцова

Изображена танцующей на фоне театральной декорации, что позволяет ее представить Аллегорией Танца. Возможно, также как и Нелидова, она тут представлена в роли Пандолфы из пьесы «Служанка-госпожа», где играла с ней вместе. Любопытно, что в ее правой руке присутствует анатомическая ошибка. Борцова Наталья Семеновна также происходила из небогатой семьи. Закончила Смольный в первом выпуске с золотой медалью и шифром, фрейлина великой княгини Марии Феодоровны, кавалерственная дама ордена Св. Екатерины (малого креста). Прожила дольше всех своих подруг по первому выпуску в Смольном.





Портрет Н.А.Львова
1789 Холст, масло 61,5x50 Г



Портрет графини
А.А.Воронцовой в детстве
Конец 1780-х — начало 1790-х
Холст, масло 61x50



Портрет А.Д. (Агаши) Левицкой
1785 Холст, масло 118Х90



Дама в голубом
1784 Холст, масло 58,8х47,2



Портрет Ланского



На фото портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия.

Екатерина II находится в храме богини Правосудия. Она сжигает цветы мака на священном алтаре, на голове лавровый венец, у ног книги как символ истины и знания.



На фото портрет великой княжны Александры Павловны



На фото портрет Воронцовой. Екатерина Алексеевна Воронцова была наследница адмирала Сенявина.



Портрет Демидова.
Великий меценат и
промышленник Прокопий
Акинфиевич Демидов здесь совсем
в парадном виде изображён.
На нём домашний халат, колпак на
голове, стоит в раскованной позе.
В левой руке лейка, а правой он
указывает на цветы в горшках. Это о
личное и родное. Пристрастие к
садоводству и ботанике выльется
потом в основание Нескучного сада.



Портрет Фавста Петровича Макеровского в
маскарадном костюме (1789 г.)



Портрет княжны
Прасковьи Николаевны Репниной (1781)

Творчество Левицкого представляет собой один из важнейших, значительнейших этапов сложения русской национальной портретной школы.

Блестящее дарование позволило Левицкому обогатить установившиеся к XVIII веку в России традиции живописи, расширив рамки классицизма и привнес в изобразительное искусство живую непосредственность и естественность.

Острота восприятия действительности, большая и крепкая привязанность к реальной, земной красоте и исполненное глубокого уважения отношение к людям определяли характер творческого развития Левицкого. Отсюда непреходящая ценность творческого наследия Левицкого, значительность того места, которое он занимает в истории русского и мирового искусства.

*СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!*